

**Dereux, V. (2006). *L'éveil à la danse chez le jeune enfant. Pédagogie éducative et artistique*. Paris, France : L'Harmattan**

Micheline Laître

Volume 34, numéro 1, 2008

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/019004ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/019004ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue des sciences de l'éducation

ISSN

0318-479X (imprimé)

1705-0065 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Laître, M. (2008). Compte rendu de [Dereux, V. (2006). *L'éveil à la danse chez le jeune enfant. Pédagogie éducative et artistique*. Paris, France : L'Harmattan]. *Revue des sciences de l'éducation*, 34(1), 230–231.  
<https://doi.org/10.7202/019004ar>

avec ou sans hyperactivité (TDAH) et un trouble du comportement, le développement des habiletés d'entraide et des relations entre la famille et l'école sont des thèmes qui forment un tout très cohérent et donnent d'ailleurs à cette partie de l'ouvrage une très grande force.

Enfin, le titre de l'ouvrage fait référence à *La réussite scolaire*, alors que la réussite éducative en est le fil conducteur. Les auteurs mentionnent d'ailleurs que la réussite éducative englobe la réussite scolaire. Ainsi, on ne parle que très peu de cette réussite scolaire en soi, qui reste souvent traitée en fonction des questions liées au décrochage et à l'abandon scolaire. Il aurait été intéressant de proposer une discussion sur la nature même de la réussite, en abordant ce qui la favorise.

La conclusion de l'ouvrage invite à différencier les interventions et à favoriser l'intégration de nouveaux modèles d'intervention. Or, on ne parle que très peu de cette différenciation dans l'ouvrage et, en ce sens, il aurait été intéressant de développer davantage le côté *mieux intervenir*. Quelques faiblesses au plan de la révision linguistique doivent être relevées, étant donné qu'elles peuvent parfois nuire à la lecture de l'ouvrage.

Finalement, les chercheurs trouveront, tout au long de l'ouvrage, plusieurs pistes de recherche intéressantes et ouvertes. Pour leur part, les praticiens découvriront aussi des pistes de réflexion intéressante sur les caractéristiques des élèves en difficulté.

JULIE MYRE-BISAILLON  
Université de Sherbrooke

Dereux, V. (2006). *L'éveil à la danse chez le jeune enfant. Pédagogie éducative et artistique*. Paris, France : L'Harmattan.

L'éveil à la danse selon une pédagogie éducative et artistique sensibilise les éducateurs et les intervenants œuvrant auprès des jeunes enfants à la place des intelligences kinesthésique, musicale, spatiale, inter- et intra-personnelles à l'école. L'ouvrage présente une réflexion approfondie sur un thème très actuel, c'est-à-dire la relation au corps, non seulement dans l'apprentissage de la danse, mais aussi dans le monde de l'éducation.

Dereux critique sévèrement la pédagogie utilisée en danse contemporaine, le courant behavioriste qui brime, selon l'auteure, le développement global de l'enfant en imposant un savoir, un savoir faire et un savoir-être. Tandis que la danse, en pédagogie éducative et artistique, vise le développement sensori-moteur de l'enfant en partant de son expérience propre, de ce qu'il sait et aime faire, afin de lui ouvrir d'autres horizons de mouvements, de temps et d'espace en l'éveillant à qui diffère de lui, c'est-à-dire aux autres. L'apprentissage de la danse doit donc être une activité privilégiée d'expression, une activité volontaire qui tend vers l'épanouissement de l'enfant. Dans cette perspective, la relation pédagogique et éducative est essentiellement empathique, composée de langage non verbal où l'attitude de l'adulte, sa manière d'être au présent, de bouger, de parler, vont permettre

d'établir un contact et un échange harmonieux. Or, l'essentiel de la fonction d'éveil chez l'enfant est de jouer un rôle d'apprentissage, suscitant la découverte non seulement de son ressenti, de ses sentiments et de ses émotions, à travers l'expérience enrichissante de mouvements exploratoires, mais aussi l'expérience de s'ouvrir à la sensibilité des autres. D'ailleurs, Dereux fait un lien intéressant entre l'enfant hyperactif, instable, manifestant des troubles du comportement et la recherche de la maîtrise de son corps. En favorisant la perception du corps, la danse, en pédagogie éducative et artistique, lui permet de synchroniser ses mouvements au rythme de la musique, de susciter sa curiosité inventive, sa spontanéité, et d'exprimer, dans le mouvement, sa subjectivité d'enfant. Elle lui offre l'occasion d'être au monde en développant sa conscience de soi et sa présence au monde. Autrement dit, l'enfant dessine lentement son schéma corporel, ce qui lui donne le sentiment d'être de plus en plus précis dans ses gestes, d'être capable d'agir, se réappropriant son corps. Bref, la danse permet à l'enfant d'apprendre à connaître son imaginaire, à connaître la réalité et à faire la distinction entre les deux. L'effet relationnel et le pouvoir expressif de l'art de la danse permet d'établir une communication entre son monde intérieur coloré de sentiments et d'émotions et le monde dans lequel il évolue.

Le propos de l'auteur est enrichi d'exemples concrets et montre l'essentiel du processus créateur en danse. Les retombées bénéfiques de l'éveil à la danse sur le développement global de l'enfant sont appuyées par de nombreux ouvrages traitant de la danse et de l'art en général. L'ouvrage de Dereux met en évidence que l'art est une activité privilégiée d'expression, mais que toute expression n'est pas art. C'est un livre de référence pour tous ceux et celles qui veulent promouvoir le pouvoir expressif, pédagogique et relationnel des arts en général.

MICHELINE LAÎTRE  
Université du Québec à Montréal

Desagné, S. (2005). *Récits exemplaires de pratique enseignante: analyse typologique*. Québec, Québec: Presses de l'Université du Québec.

L'héritage du savoir, de l'engagement et de l'expérience des professionnels de l'enseignement se trouve enfin disponible dans un cadre scientifique fort étayé. Cet ouvrage est impressionnant et captivant, autant par la richesse et la densité de son contenu que par l'habileté de l'utilisation d'une méthode qualitative incontournable.

Pour faire comprendre les aspects du cadre théorique, cette recherche dégage un choix pertinent de faits vécus, inédits et convaincants, regroupés en prototypes puis en typologie. D'où se dégagent des principes importants.

De ces cas issus du milieu scolaire, nous y saisissons les conditions de réussite de l'enseignant aux prises avec ces faits dits *situations inédites*. Ce dernier doit compter sur sa détermination propulsée par un esprit de créativité et d'ouverture,